1950-1980 Arası Cumhuriyet Dönemi Romanı

1. Aşağıdaki parçaların hangisinde anlatıcının bakış açısı diğerlerinden farklıdır?

A) Burada, bu yaprakların üstünde gecelemeyi geçirdi aklından. Yumuşacık... Oturduğu yerden kalkamayabilir de. Sonra "Olmaz!" dedi kendi kendine.

B) Kayalıklar azıcık ötedeydi. Kayalara doğru büyük bir hızla yeniden koşmaya başladı. En yüksek kayanın altındaki çınar ağacına vardı.

C) Sapsarı altın renkli, kırmızı damarlı yapraklar ağacın dibini doldurmuş, gövdeyi yarı beline kadar örtmüştü. Kuru yapraklar hışır hışır ediyordu.

D) Yüzü ufacıktı. Kupkuru bir yüzdü. Gözleri kocaman, kahverengiydi. Teni güneşten yanmıştı. On birinde gösteriyordu. Ayakları yalındı.

E) Kayaların arasından incecik bir keçi yolu geçiyordu. Ona girdi, koşmaya başladı. Kaya, çalı, taş yığınları arasında koşuyordu.

2. Çeşitli konuşmalarında hikâye ve romanlarını "ilkin sosyal endişe" ile yazmaya oturduğunu ancak yazma sırasında "sanat endişesinin, yakasına yapıştığını" söyleyen Samim Kocagöz, genellikle düz ve kuru bir anlatımla yazar. Ancak, Yılan Hikâyesi adlı romanında yer yer "- - - -" şeklinde sanatlı betimlemelere de rastlanmaktadır:

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) Ağları çeken köylünün sesi

B) Yıkık duvarların üzerindeki yığınlar

C) Gölün dört başındaki bütün köyler

D) Güneşin altın ışıklarıyla boyanan göl

E) Şu bağın altındaki otuz dönüm tarla

3. Romanlarından birkaçını (Sağırdere, Esir Şehrin İnsanları) gazetelerde takma adla yayımladı. Yorgun Savaşçı adlı romanı ile Yunus Nadi Roman Armağanı'nı (1968), Devlet Ana romanı ile de Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazandı (1968).

Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Hançerlioğlu B) Kemal Bilbaşar
C) Kemal Tahir D) Orhan Kemal
E) Yaşar Kemal

4. Orhan Kemal, hikâyelerinde olduğu gibi, romanlarında da konularını içinde yaşadığı, yakından tanıdığı çevrelerden almıştır. Yazar, çok çeşitli çevreleri ve oralarda yaşayan çeşitli insanları işlemiştir. Bunlar gazete haberlerinden ve kitaplardan çıkarılmış masabaşı ürünleri değildir, yazarın yakından tanıdığı yerler ve kişilerdir; canlılığını, hayata yakınlığını oradan almaktadır.

Bu parçada sözü edilen yazarın aşağıdaki akımların hangisinden etkilendiği söylenebilir?

A) Klasisizm B) Realizm
C) Romantizm D) Egzistansiyalizm
E) Sürrealizm

5. Gözümden kıskanır oldum kızımı. Yemedim, yedirdim; giymedim, giydirdim. Anasızlık ne, hissettirmedim. Kurt gibi yabani olsun, erden yılmasın istedim. "Bileğini olur olmaz yiğit bükemesin." dedim de öyle yetiştirdim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen babanın belirgin bir özelliğidir?

A) Sabırlıdır. B) Açık sözlüdür.
C) Hoşgörülüdür. D) Cesurdur.
E) Fedakârdır.

6. Dikenlidüzü'ne beş kadar köy yerleşmiştir. Bu beş köyün beşinin de insanları topraksızdır. Bütün toprak Abdi Ağa'nındır. Dikenlidüzü, dünyanın dışında, kendine göre apayrı kanunları, töresi olan bir dünyadır. Dikenlidüzü'nün insanları, köylerinden gayrı bir yeri bilmezler. Düzlükten dışarı çıktıkları pek az olur. Dikenlidüzü'nün köylerinden, insanlarından, insanlarının ne türlü yaşadıklarından da kimsenin haberi yoktur. Tahsildar bile iki üç yılda bir uğrar. O da köylülerle hiç görüşmez, ilgilenmez. Abdi Ağa'yı görür gider.

Bu parçada sözü edilen mekânın özellikleriyle ilgili,

I. Toprak evlerden kurulu kalabalık bir yerdir.
II. Kendine mahsus gelenek görenekleri vardır.
III. Geniş, verimli tarla, bağ ve bahçelerle çevrilidir.
IV. Torosların eteklerine yakın bir bölgede kurulmuştur.

çıkarımlarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve II.
D) II ve IV. E) III ve IV.

7. – Ben de kaçtım oradan. O köye gideceğim. Beni orada bulamaz Abdi Ağa. O köyde bir adamın çiftini sürerim. Çobanı olurum. İsterse oğlu da olurum.

"Oğlu da olurum." derken Süleyman'ın gözlerinin içine baktı. Memed duygulanmıştı. Bir kelime daha söylese ağlayacaktı. Onun için Süleyman, Abdi Ağa lafını değiştirtti:

– Bana bak İnce Memed, madem böyle, sen benim evde kalsana.

İnce Memed'in yüzü ışıldadı. Bir sevinç dalgası onu tepeden tırnağa ürpertti.

Bu parçayla ilgili,

I. Diyaloglara yer verilmiştir.

II. İnce Memed Abdi Ağa'dan kaçmaktadır.

III. Süleyman, ağız özellikleriyle konuşturulmuştur.

IV. Olaylar kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve II. D) II ve III. E) III ve IV.

8. "Dudaklarında hep o suçlu gülümseme, yorgun gözlerinde hep o dalgın bakışlar vardı. Kunduraları çok eskimiş, paltosunun sağ cebi sökülüp sarkmıştı."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki anlatım biçimiyle yazılmıştır?

A) Kirli beyaz şalvarın altında çarık, sırtlarında yıkana yıkana sararıp solmuş bir mintan, arkalarında da yerli bezinden büzgülü torbalar... Torbanın da üstünde dürülmüş bir pösteki...

B) Birçoğu arkalarında pazara odun getirir, ellerine de ya yumurta sepeti alırlardı ya da yoğurt bakracı. Kurtuluş Savaşı yıllarında hemen hemen köylerden tek bir erkek bile inmezdi pazara.

C) Buraya niçin mi geldim? İnsandan, toplumdan yıldığım, korktuğum, kaçtığım için değil. Tükendiğime inandığım için hiç değil. Belki de yeniden başlamak, yeniden doğup yaşamak, büyüyüp yaşlanmak için…

D) "Adapazarı'na gitmek zorundayım." dedim. "Şu kadar yıldır bugünü bekledim. Ağabeyimin gönderdiği harçlıkla okudum yatılı okullarda. Bu yaştan sonra ondan bir kuruş bile isteyemem.

E) Bir memlekete düşman girdi mi, millet yediden yetmişe ayaklanır. Bu bakımdan vatan kurtarmak kolay! Zor olan hür yaşamak… Bolluk içinde…

9. Kemal Tahir, kendisiyle yapılan bir röportajda şöyle demiştir:

"Anadolu halklarının devlet kurucu ve yaşatıcı özelliği bugün de sapasağlam duruyor." Yazarın "Devlet Ana" adlı romanında da "Anadolu tükenmez insan kaynağıdır. İnsanın zanaatı da görüldüğü gibi, köylülük değildir, devlet kuruculuğudur."

ifadesi geçtiğine göre Kemal Tahir'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Eserlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanmıştır.

B) Düşüncelerini eserlerine yansıtmıştır.

C) Eserlerinde tarihî gerçeklerden uzak durur.

D) Toplumsal olaylardan etkilenmiştir.

E) Eserlerinde gerçeklerden çok, hayallere önem verir.

10. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, romanlarında Tanzimat'tan sonraki Türk toplumunun çeşitli devirlerde karşılaştığı iktisadi değişmeleri yansıtır. Sanatçı,1949-1950 yılları arasında yazdığı ve yayımladığı iki ciltlik Panorama adlı romanının bir yerinde bir kahramanını şöyle konuşturur:
"- - - -"

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) – Bize komutanlık etmedi ama yamandır gayet. Çanakkale Boğazı'mız Alaman'ın paşasına kalsaydı, yandıktı Beyim. Alaman'ın paşası İngilizlerin çıkacağı yeri büsbütün yanlış hesaplamış. Askeri beriye biriktirmiş.

B) – Simeranya'da her seviyeye göre okuma salonları, laboratuvarlar, atölyeler, müzik, tiyatro ve sinema vardır. Her yaşta insan bunlara devam eder. Merak ettikleri her mevzuyu kendileri etüt eder ve öğrenirler.

C) – Siz de kabul edersiniz ki her şeyi olduğu gibi söylemek mümkün değildir. Sözü yarıda bırakmaktansa vaktinde iyi tasarlamak, okuyucu ile anlaşacağınız noktaları seçmek gerekir. Çünkü samimiyet tek başına olan bir iş değildir.

D) – Şu hâlde arkadaşlar, bilmemiz gerekir ki memleketimizin ekonomik kalkınma davası, Millî Kurtuluş Savaşı'mızın ikinci safhası demektir ve menfaat kaygılarımızı unutarak uzun bir süre için türlü mahrumiyetlere katlanarak el birliğiyle başarmak mecburiyetindeyiz.

E) – 10 Temmuz... Yıl 1908... Duyduk ki hürriyeti almışız. İnanmadık. "Bir de yalan çıkarsa ölürüz!" dedik. Telgrafhaneye koştuk ki doğru. İnandık, deliye döndük. Birbirimize sarılıp ağlaştık.

MEB 2018 - 2019 • Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü